

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Mazowieckiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	7) działalność na rzecz osób niepełnosprawnych

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja w Formie , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000755109 , Kod pocztowy: 01-497 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Hery , Numer posesji: 25a , Numer lokalu: 9 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Bemowo (dzielnica) , Strona www: www.fundacjawformie.pl , Adres e-mail: kontakt@fundacjawformie.pl , Numer telefonu: 793597958 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Mateusz Kulasza Adres e-mail: kontakt@fundacjawformie.pl Telefon: 506853244

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Warsztaty muzyczne - Muzyka dla Smyka			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	02.09.2020	Data zakończenia	30.11.2020

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Zajęcia muzyczno-rytmiczne zaspokajają podstawowe potrzeby emocjonalne dziecka, rozwijają umiejętności interpersonalne, predyspozycje muzyczne oraz procesy takie jak mowa, spostrzeganie, koncentracja uwagi, myślenie.

Zadanie dotyczy realizacji warsztatów muzycznych podzielonych na dwie części: praca z instrumentami Orffa, zabawa z Bumbum rurkami. W pierwszej części animator wraz z psychologiem poprowadzą zajęcia wg koncepcji C. Orffa (łączenie ruchu z muzyką, głosu z muzyką), w drugiej części cała grupa wspólnymi siłami zamieni się w orkiestrę wykonującą kilka utworów na Bumbum rurkach podczas gdy jeden z uczestników będzie pełnił rolę dyrygenta (gra solo i tutti).

Głównymi założeniami zadania jest:

- Przełamywanie barier w dostępie do sztuki
- Upowszechnianie sztuki muzycznej
- Aktywizacja dzieci poprzez działania artystyczne
- Wyrównywanie szans osób z niepełnosprawnościami
- Przeciwdziałanie Ich wykluczeniu społecznemu

Zakładane rezultaty zadania:

- Przybliżenie sztuki osobom młodym
- Zainteresowanie sztuką muzyczną
- rozwój intelektualny uczestników

Miejsce realizacji

Szkoły Podstawowe z terenu Powiatu Warszawskiego i Powiatu Piaseczyńskiego

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	--	---

<p>REZULTATY PRODUKTU</p> <ul style="list-style-type: none"> • scenariusz warsztatów muzycznych skierowanych do młodych osób • kronika zdjęciowa z warsztatów • Film relacja ze spektaklu udostępniane każdej placówce biorącej udział w projekcie • Klip podsumowujący spektakl 	<p>REZULTATY TWARDE (ilościowe) przeprowadzenie około 8 warsztatów w grupach 20 osobowych. Projekt zostanie udokumentowany zdjęciami oraz krótkim filmem</p> <p>8 x warsztaty 8 warsztatów x 20 uczestników = 160 uczestników bezpośrednich</p> <p>1 Kronika zdjęciowa 1 film 1 scenariusz warsztatów Komplet materiałów promocyjnych (plakat, materiały na stronę www)</p>	<p>Ewaluacja:</p> <ul style="list-style-type: none"> • liczba uczestników • opinie opiekunów i nauczycieli z ośrodków i szkół biorących udział w projekcie wyrażone w ankiecie • ocena satysfakcji z udziału w zajęciach przeprowadzona wśród uczestników
<p>Rozwój sprawności oraz zdolności uczestników projektu, rozwój zainteresowania sztuką muzyczną, pobudzanie kreatywności i wyobraźni muzycznej</p>	<p>REZULTATY TWARDE (ilościowe) przeprowadzenie około 8 warsztatów w grupach 20 osobowych. Projekt zostanie udokumentowany zdjęciami oraz krótkim filmem</p> <p>8 x warsztaty 8 warsztatów x 20 uczestników = 160 uczestników bezpośrednich</p> <p>1 Kronika zdjęciowa 1 film 1 scenariusz warsztatów Komplet materiałów promocyjnych (plakat, materiały na stronę www)</p>	<p>Ewaluacja:</p> <ul style="list-style-type: none"> • liczba uczestników • opinie opiekunów i nauczycieli z ośrodków i szkół biorących udział w projekcie wyrażone w ankiecie • ocena satysfakcji z udziału w zajęciach przeprowadzona wśród uczestników
<p>Scenariusz warsztatów dostosowanych do potrzeb młodych osób. Kronika zdjęciowa z warsztatów Klip podsumowujący spektakl</p>	<p>REZULTATY TWARDE (ilościowe) przeprowadzenie około 8 warsztatów w grupach 20 osobowych. Projekt zostanie udokumentowany zdjęciami oraz krótkim filmem</p> <p>8 x warsztaty 8 warsztatów x 20 uczestników = 160 uczestników bezpośrednich</p> <p>1 Kronika zdjęciowa 1 film 1 scenariusz warsztatów Komplet materiałów promocyjnych (plakat,</p>	<p>Ewaluacja:</p> <ul style="list-style-type: none"> • liczba uczestników • opinie opiekunów i nauczycieli z ośrodków i szkół biorących udział w projekcie wyrażone w ankiecie • ocena satysfakcji z udziału w zajęciach przeprowadzona wśród uczestników

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja w Formie jest organizacją zarejestrowaną w październiku 2018 roku. Nasze doświadczenie dotyczy profesjonalistów skupionych w organizacji, którzy postanowili wychodzić naprzeciw potrzebom społecznym i obywatelskim w szczególności osób z niepełnosprawnością i ich rodzinom. W Zespole Fundacji w Formie są osoby od wielu lat związane z sektorem organizacji pozarządowych. Autorzy i realizatorzy: kampanii społecznych w obszarze profilaktyki zdrowotnej i bezpieczeństwa pracy, projektów w zakresie profilaktyki społecznej, w tym zakładanie i prowadzenie placówek wsparcia dziennego. Szkoleniowcy, trenerzy, instruktorzy i animatorzy zajęć i warsztatów: sportowych, artystycznych, kulturowych. Fizjoterapeuci, psycholodzy, pedagodzy, dziennikarze, artyści.

Naszą misją jest wyrównywanie szans osobom z niepełnosprawnością zagrożonym marginalizacją poprzez zwiększenie dostępności do działań leczniczych, kompleksowej i skutecznej rehabilitacji oraz szeroko pojęta profilaktyka zdrowotna.

Dążymy do przywrócenia dobrej formy fizycznej, psychicznej i społecznej każdej osobie, która utraciła którąś z tych zdolności. Pomagamy osobom narażonym na stygmatyzację i marginalizację, by były traktowane z poszanowaniem ich godności i podmiotowości.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja prowadzi działania wspierające osoby zagrożone wykluczeniem nie tylko poprzez zapewnienia wsparcia medycznego i psychologicznego, ale również prowadzi warsztaty upowszechniające kulturę teatralną i muzyczną m.in. podczas pikników rodzinnych oraz spotkań w szkołach.

Fundacja posiada w swoim dorobku m.in. spektakl teatralny "Niew(inny)" wraz z warsztatami teatralnymi adresowany do dzieci w wieku szkolnym podejmujący problematykę szeroko rozumianej Inności. Naczelną ideą przedsięwzięcia jest uwrażliwienie dzieci na fizyczne, społeczne i kulturowe różnice, a tym samym kształtowanie postaw akceptacji i tolerancji.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Mateusz Kulasza - ukończył studia na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii-Curie Skłodowskiej w Lublinie na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Prowadził warsztaty skierowane do uczniów szkół podstawowy i przedszkoli woj. lubelskiego. Był głównym organizatorem dwóch edycji konkursu poezji śpiewanej "W krainie łagodności" w Lublinie. Współpracuje ze Stowarzyszeniem Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji ZASP oddział Lublin oraz z Teatrem Kameralnym w Lublinie. Współpracował z Teatrem Muzycznym w Lublinie jako Koordynator i wsparcie działu promocji i marketingu. Obecnie jest pomysłodawcą i realizatorem projektu teatralnego skierowanego do uczniów szkół podstawowych w woj. lubelskim "Niew(inny)", poruszającym problem akceptacji inności wśród młodzieży. W 2017 roku jako instruktor zajęć muzycznych, prowadząc naukę śpiewu oraz gry na instrumentach muzycznych współpracował z Klubem 3 Batalionu Zmechanizowanego Jednostki Wojskowej nr 3391 w Zamościu. Ponadto wspierał Stowarzyszenie Krzewienia Kultury Medialnej im. Jana Pawła II w Zamościu oraz Katolickie Radio Zamość podczas realizacji projektów skierowanych do seniorów z woj. lubelskiego

w 2017 roku.

W projekcie: pomysłodawca i realizator warsztatów muzycznych

mgr Katarzyna Gromek-Kulasza - absolwentka Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego w zakresie psychoterapii oraz psychologii klinicznej. Jest trenerem kompetencji społecznych, posiada uprawnienia do prowadzenia Szkoły dla Rodziców i Wychowawców. Absolwentka czteroletniego szkolenia psychoterapeutycznego w rekomendowanym przez Polskie Towarzystwo Psychologiczne Ośrodku Psychoterapii Systemowej w Krakowie. Posiada doświadczenie w pracy z dziećmi z niepełnosprawnościami, które zdobywała m.in. w Powiatowym Zespole Szkół i Placówek Specjalnych w Legionowie Jako psycholog i psychoterapeuta pracuje m.in. w Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej w Piasecznie. Współpracowała ze Specjalistyczną Poradnią Rodzinną oraz organizacjami pozarządowymi zajmującymi się udzielaniem pomocy psychologicznej. Pracuje jako psycholog szkolny w IV Liceum Ogólnokształcącym im. W. Pileckiego w Piasecznie oraz jako trener-ekspert Mazowieckiego Samorządowego Centrum Doskonalenia Nauczycieli. Prowadzi psychoterapię osób dorosłych, rodzin i par. Posiada doświadczenie w pracy terapeutycznej dzieci i młodzieży, doświadczających trudności psychicznych. W PPP pracuje m.in. z rodzinami znajdującymi się w sytuacji okołorozwodowej, prowadzi konsultacje, diagnozy oraz terapie psychologiczne i psychoterapeutyczne. Koordynuje sieć współpracy i samokształcenia dla psychologów placówek oświatowych Powiatu Piaseczyńskiego.

W projekcie: psycholog - trener

Krzysztof Kulasza - trener kompetencji społecznych oraz public relations. Od jedenastu lat związany z sektorem organizacji pozarządowych. Współautor i realizator ogólnopolskich kampanii społecznych w obszarze profilaktyki zdrowotnej i bezpieczeństwa pracy. Realizował kampanie społeczne m.in. dla Komisji Europejskiej, Polskiej Unii Onkologii, CIOP PIB, Fundacji Zobacz Jestem. Absolwent Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego i Akademii Leona Koźmińskiego. Stypendysta Programu LLP-Erasmus Cypryjskiego Uniwersytetu Technologicznego w Limassol. Ukończył szkołę dziennikarstwa telewizyjnego TVP.

W projekcie: specjalista d/s rekrutacji i promocji

mgr Grzegorz Kulasza - fizjoterapeuta, terapeuta manualny. Absolwent Akademii Wychowania Fizycznego oraz Uniwersytetu Medycznego. Posiada wieloletnie doświadczenie w leczeniu dysfunkcji kręgosłupa oraz profilaktyki zdrowia. Pracuje jako fizjoterapeuta w Samodzielnym Zespole Publicznych Zakładów Lecznictwa Otwartego Warszawa Bemowo- Włochy, St. Vincent Medical Center oraz prowadzi zespół "mobilnifizjoterapeuci.pl". Prowadzi terapie manualne kręgosłupa przed oraz pooperacyjne, zajmuje się na co dzień pacjentami wentylowanymi mechanicznie oraz po urazach sportowych.

W projekcie: sprawozdawczość.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie spec. rekrutacji i promocji oraz grafika(faktura/ umowa cywilnoprawna z kosztami po stronie pracodawcy)	2500,0		

2.	Przygotowanie scenariusza zajęć (wycena wkładu osobowego - wolontariat)	1000,0		
3.	Wynagrodzenie konsultacji scenariusza zajęć (faktura/ umowa cywilnoprawna z kosztami po stronie pracodawcy)	500,0		
4.	Wynagrodzenie animatora (faktura/ umowa cywilnoprawna z kosztami po stronie pracodawcy)	3000,0		
5.	Zakup instrumentów muzycznych (bum bum rurki)	500,0		
6.	Zakup instrumentów muzycznych (zestaw Orffa)	500,0		
7.	wynajem batuty i pomocy dydaktycznych (wycena wkładu rzeczowego)	200,0		
8.	Wynagrodzenie psychologa, (faktura/ umowa cywilnoprawna z kosztami po stronie pracodawcy)	2500,0		
9.	Wynagrodzenie sprawozdawcy (wycena wkładu osobowego)	500,0		
10.	Obsługa księgową (faktura/ umowa cywilnoprawna z kosztami po stronie pracodawcy)	500,0		
11.	Wynajem laptopa, rzutnika i nagłośnienia (wycena wkładu rzeczowego)	800,0		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		12500,0	10000,0	2500,0

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;

- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.